



VÉRONIQUE STRASSER

PORTRAITS
DE FAMILLE

SUZANNE RIVIER





© L'Esprit de la Lettre Éditions, Genève, 2023
Suzanne Rivier-Devèze
30 chemin des Crêts de Champel
CH-1206 Genève
© et Véronique Strasser pour les dessins

ISBN édition papier : 978-2-940587-33-9
ISBN édition numérique : 978-2-940587-34-6

Dépôt légal BGE, Genève et BNS, Berne, 2023

Graphisme : Suzanne Rivier [-Devèze], Genève
Photographies : André Longchamp, Genève
Illustrations de couverture, détails :
recto : *M4*, 2020 | verso : *K6*, 2019
2 de couv. : *M4*, 2020 | 3 de couv. : *I-V*, 2019
garde 1 : *M3*, 2020 | garde 2 : *Star*, 2019



esprit-de-la-lettre.swiss

VÉRONIQUE STRASSER
PORTRAITS DE FAMILLE

TEXTES
SUZANNE RIVIER



K1, 2019
Crayon graphite, crayon noir,
craie blanche, sur papier
50 x 65 cm



K2, 2019
Crayon graphite, crayon sanguine,
crayon noir, craie blanche, sur papier
50,5 x 71,5 cm



K3, 2019
Crayon graphite, crayon noir,
craie blanche, sur papier
49,5 X 71 cm



K4, 2018
Crayon graphite, crayon noir,
craie blanche, sur papier
56 x 75,5 cm



K5, 2018
Crayon graphite, crayon noir, craie blanche,
crayons de couleur, sur papier
50,5 x 71 cm

AMAS GLOBULAIRE 47, CONSTELLATION DU TOUCAN

Les rémiges déployées, elle lisse ses plumes avant d'entamer son voyage. Atteindre le jardin attendu n'a rien d'une sinécure. Corneille est un peu irritée, pourquoi la faire émigrer aussi loin ? Heureusement elle gardera cette fois sa couleur noire, il n'est pas nécessaire de se revêtir de métal pour transpercer l'espace jusqu'au sol couvert de terre. Elle sautille un peu et s'élance.

K6, 2019

Crayon graphite, crayon noir, craie noire,
craie blanche, crayon pastel, crayons de couleur,
gouache blanche, sur papier
65 x 50 cm





Mutant, 2020
Crayon graphite, crayon noir, craie blanche,
crayons de couleur, sur papier
50,5 x 71 cm



M1, 2020

Crayon graphite, crayon noir, craie blanche,
crayons de couleur, sur papier
50,5 x 71 cm



M2, 2020
Feutre à l'encre de Chine,
acrylique, sur toile
59,5 x 79,5 cm



M3, 2020
Crayon graphite, stylo bille,
crayons de couleur, sur papier
50,5 x 71 cm

M4, 2020
Crayon graphite, crayon noir, fusain,
crayons de couleur, sur papier
49,5 x 59,5 cm



WHAKAARI

Entre la lave et l'eau, l'île sert de creuset permettant le passage d'un état à l'autre, d'un monde à un autre. Iguane émerge de la cendre. Immobile, il fixe le mur de lave refroidie. L'histoire est gravée dans les strates polychromes. Un peu plus loin, des fumerolles recouvrent presque entièrement le lac de cratère. Bientôt, ils pourront tous se rencontrer.



Eclaireur, 2020
Crayon graphite, feutre à l'encre de Chine,
craie blanche, sur carton préparé à l'acrylique
21,5 x 28,5 cm

I-phil, 2019

Crayon graphite, crayon noir, fusain,
craie blanche, sur papier
53 x 53 cm



Star, 2019
Crayon graphite, crayon noir,
crayons de couleur, sur papier
76 x 56 cm



I-V, 2019
Crayon graphite, crayon noir,
crayons de couleur, sur papier
55,5 x 75,5 cm



DANTE'S VIEW, DEATH VALLEY

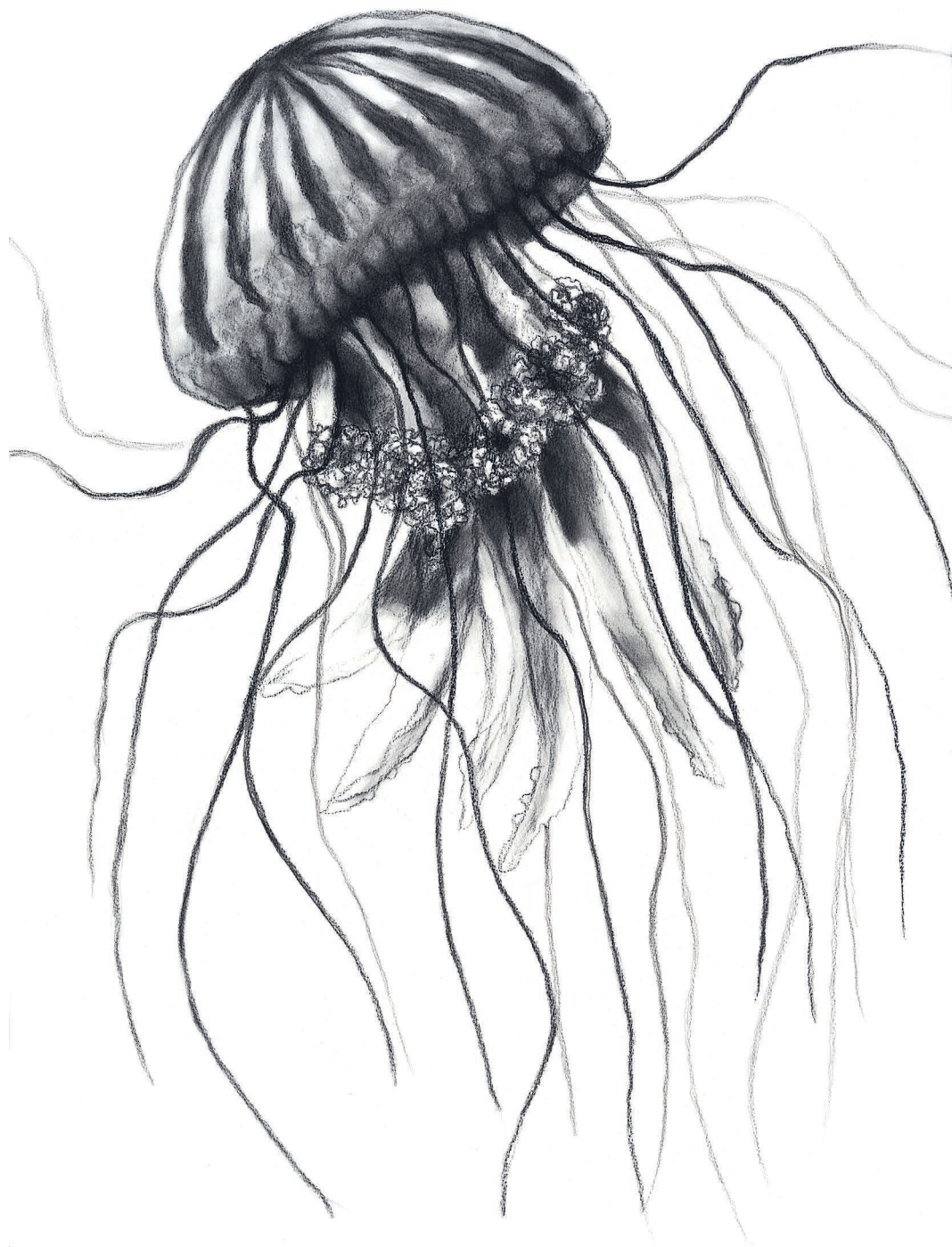
Sans nom contemple l'étendue désertique. Pas de spaceport en vue. Il reprend sa marche, apparemment sans destination précise. Elle est pourtant déterminée. Il est temps de quitter ces lieux inhospitaliers. Le rendez-vous est fixé et il n'est nul besoin de Faucon Millenium pour le rejoindre. Une téléportation quantique peut-être? Un peu de sérieux, jeune primate...

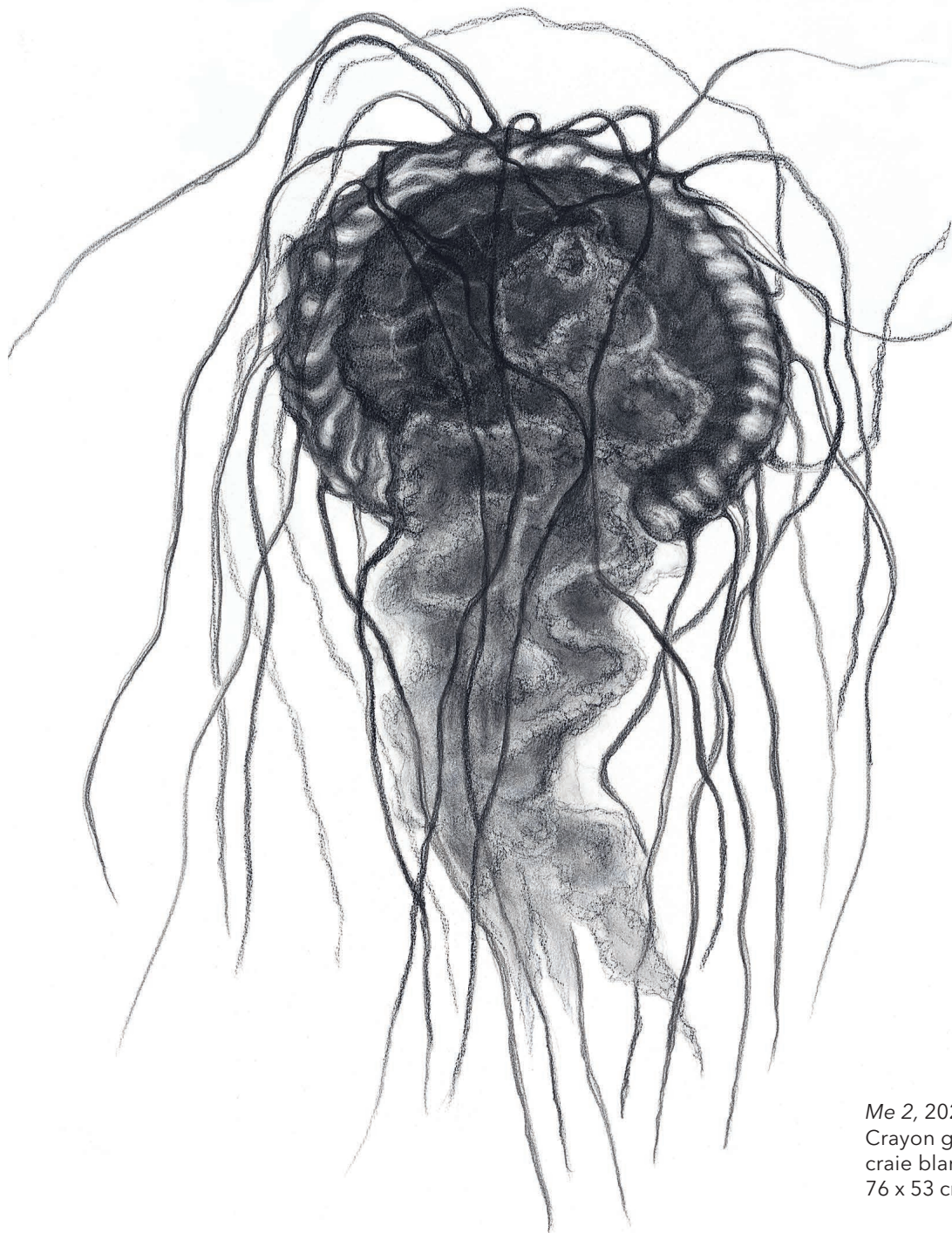
I-D détail, 2018

Crayon graphite, crayon noir,
crayons de couleur, sur papier
30 x 40 cm



Me, 2021
Crayon graphite, crayon noir, fusain,
craie blanche, sur papier
76 x 53 cm





Me 2, 2021
Crayon graphite, crayon noir, fusain,
craie blanche, sur papier
76 x 53 cm

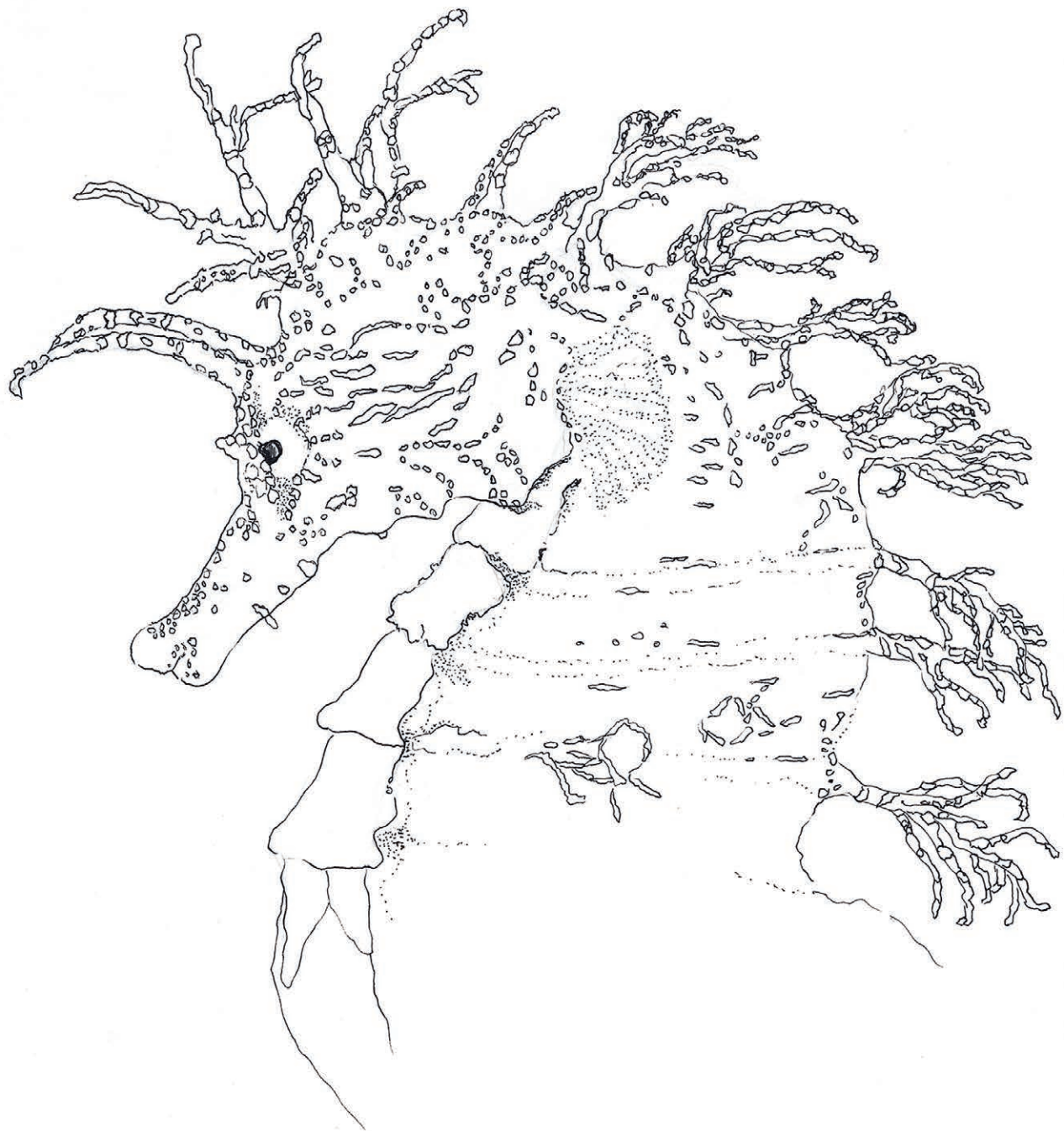


Me 3, 2021
Crayon graphite, crayon noir, fusain,
craie blanche, craie bleue, sur papier
76 x 53 cm

LAC LÉMAN

Il ondule, encore un peu déconcerté par les modifications qui lui permettent de s'adapter à l'eau douce et bientôt à l'air libre. Ici, les sédiments sont parcourus de longues stries, creusées par le mouvement des blocs glaciaires. Hippocampe n'a pas l'habitude d'être seul. Il aimerait avoir quelques compagnons de route. Trop fragiles, les méduses n'ont pas pu venir. Il se dirige rapidement vers la surface.

Héros, 2022
Feutre à l'encre de Chine, sur papier
29 x 21 cm



VÉSENAZ

Il y a beaucoup plus de monde que prévu. Le jardin est rempli de bruissements d'ailes, de sons curieux, d'exclamations, de découvertes silencieuses et de joies manifestes. L'assemblée est très disparate mais finalement assez harmonieuse. Elle reflète une multitude d'apparences, de regards et d'approches qui forment un tout agréable, quoique surprenant. Tous ne sont réunis là que pour un temps très court, et savourent ce moment unique. Pourtant, à la croisée entre voie lactée, magma, eaux mouvantes et sol terrestre, il est possible que de telles réunions de famille ne soient pas si exceptionnelles. Mais il est bien entendu que les taire est le plus favorable à leur pérennité.

La Douce, 2018
Crayon graphite, crayon noir, sur papier
53 x 53 cm



CONVERSATION SUR LA MONTAGNE

*Tu demandes pourquoi je vis sur cette Montagne verte
Je souris sans répondre, mon cœur bien en paix
Les pétales du pêcher suivent la rivière qui s'en va loin
Il existe des mondes au-delà de celui des êtres humains*

Li Bai (701-762)

Traduction J.M.G Le Clezio et Dong Quiang



Yoda, 2018
Crayon graphite, crayon noir,
crayons de couleur, sur papier
21 x 29 cm



Sera, 2021
Crayon graphite, feutre à l'encre de Chine,
stylo bille, lavis d'encre de Chine, sur papier
30 x 40 cm

Achevé d'imprimer
en Europe
en mars 2023





